

Modica 1951

È autore di arditissime immagini che non trovano riscontro nel panorama del disegno contemporaneo; come *Le torri di Bologna*, qui presente, dove i favolosi accumuli del segno, in prevalenza architettonici, nulla tolgono al vitalismo di clandestine pulsioni.

{gallery}Pinacoteca/PietroRicca{/gallery}

Pietro Ricca, *Le torri di Bologna* (1977), china, cm 36x25